



ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE "BEM AVENTURANÇA"

INSCRIÇÃO CMDCA:031/2018 - Nº DE INSCRIÇÃO CMAS:013/2014 Nº REGISTRO CNAS-3510203

Nº DE INSCRIÇÃO CRCE 2432/2012 DECLARAÇÃO DE UTILIDADE PÚBLICA- LEI Nº4454 DE 30/05/2018 alvará de localização funcionamento municipal nº3.803- AVCB nº 568431

Rua: Domingos de Freitas Sobrinho, 217 Vila Santa Isabel - Capão Bonito - SP - CEP 18.306-140

CNPJ 03.056.077/0001-71 TEL: 3542 1002 CEBAS-nº2358874.0210556/2021 TEL: 3542 1002

e-mail- bemaventurancasocial@gmail.com - site www.bemaventuranca.org.br

fundada em 16 de novembro de 1998



RELATÓRIOS CIRCUNSTANCIADO MENSAL OFICINAS OUTUBRO 2025

ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE BEM AVENTURANÇA TEM COMO MISSÃO LEVAR ÀS CRIANÇAS E ADOLESCENTES VALORES QUE OS ESTIMULEM A SEREM HOMENS DE BEM. ❤️



ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE "BEM AVENTURANÇA"

INSCRIÇÃO CMDCA:031/2018 - Nº DE INSCRIÇÃO CMAS:013/2014 Nº REGISTRO CNAS-3510203
Nº DE INSCRIÇÃO CRCE 2432/2012 DECLARAÇÃO DE UTILIDADE PÚBLICA- LEI Nº4454 DE 30/05/2018 alvará de
localização funcionamento municipal nº3.803- AVCB nº 568431
Rua: Domingos de Freitas Sobrinho, 217 Vila Santa Isabel - Capão Bonito - SP - CEP 18.306-140
CNPJ 03.056.077/0001-71 TEL: 3542 1002 CEBAS-nº2358874.0210556/2021 TEL: 3542 1002
e-mail- bemaventurancasocial@gmail.com - site www.bemaventuranca.org.br
fundada em 16 de novembro de 1998



RELATÓRIO MENSAL DE ATIVIDADES SCFV MÊS OUTUBRO 2025 DESCRIÇÃO DO SERVIÇO SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS DA CRIANÇA E ADOLESCENTE DE 06 ANOS A 15 ANOS E 11 MESES.

I. IDENTIFICAÇÃO

Nome/ Razão Social: Associação Beneficente Bem Aventura

CNPJ: 03.056.077/0001-71

Endereço: Rua: Domingos de Freitas Sobrinho, 217 Vila Santa Isabel -

Cidade: Capão Bonito - SP CEP 18.306-140

CNPJ: 03.056.077/0001-71

E-mail: bemaventurancasocial@gmail.com

Telefone: 3542 1002

Referenciado ao CRAS: Padre Henrique Helsloot

DIRETORIA DA INSTITUIÇÃO

Presidente: Newton Shigeru Ito

CPF: 19.932.549-2

CPF: 114.653.178-80

Profissão: -agricultor

Endereço Residencial (rua, bairro, nº, etc): Rua Milton de Oliveira ,76 Nova Capão Bonito

Cidade: Capão bonito- SP

E-mail: newtonshigueru26@gmail.com

Mandato da Atual Diretoria:Quadriênio 2024/2027

ENTIDADE EXECUTORA: Associação Beneficente Bem Aventura	PROGRAMA SERVIÇO DE PROTEÇÃO SOCIAL BÁSICA
SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULO	PERÍODO DE REFERÊNCIA: outubro 2025
Descrição do Serviço	Público Alvo criança e adolescentes 05 a 15 anos 11 meses
	Nº de Atendidos - 85

ATIVIDADES REALIZADAS DE Outubro 2025

- Ações voltadas aos atendidos
- Dinâmicas
- Rodas de conversas
- Apresentações culturais
- Atividades das oficinas

AÇÕES COLETIVAS E OFICINAS SCFV DADOS QUANTITATIVOS AÇÕES/ATIVIDADES REALIZADAS

MÊS: outubro 2025/ AÇÕES/ATIVIDADES	Quantidade MÊS
Ação com as famílias	01
oficina de Judô	09 oficina
Oficina de Dança	09 oficinas

ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE BEM AVENTURANÇA TEM COMO MISSÃO LEVAR ÀS CRIANÇAS E ADOLESCENTES VALORES QUE OS ESTIMULEM A SEREM HOMENS DE BEM. ❤️



ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE "BEM AVENTURANÇA"

INSCRIÇÃO CMDCA:031/2018 - Nº DE INSCRIÇÃO CMAS:013/2014 Nº REGISTRO CNAS-3510203

Nº DE INSCRIÇÃO CRCE 2432/2012 DECLARAÇÃO DE UTILIDADE PÚBLICA- LEI Nº4454 DE 30/05/2018 alvará de localização funcionamento municipal nº3.803- AVCB nº 568431

Rua: Domingos de Freitas Sobrinho, 217 Vila Santa Isabel - Capão Bonito - SP - CEP 18.306-140

CNPJ 03.056.077/0001-71 TEL: 3542 1002 CEBAS-nº2358874.0210556/2021 TEL: 3542 1002

e-mail- bemaventurancaocial@gmail.com - site www.bemaventuranca.org.br

fundada em 16 de novembro de 1998



OFICINA DE MÚSICA CORDAS	09 oficinas
OFICINA DE MÚSICA SOPRO	09 oficinas
OFICINA DE MÚSICA PERCUSSÃO	09 oficinas
OFICINA DE ARTE	13 oficinas
OFICINA DE DESENHO	09 oficina
OFICINA DE HISTÓRIA	13 oficinas
OFICINA DE TEATRO	09 oficinas
OFICINA DE CAPOEIRA	13 oficinas

ATIVIDADES MUSICAL

OFICINA TOCANDO ENFRETE - NAIPE DE CORDAS

RESPONSÁVEL OFICINA NAIPE CORDAS - Otávio Lúcio Santhyago de Almeida

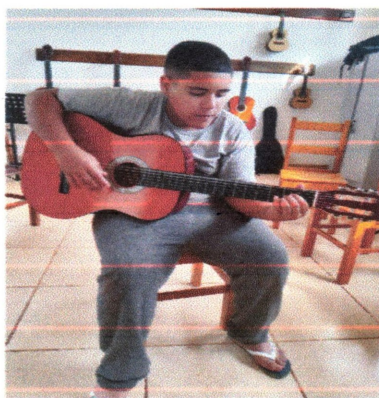
LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventuraça /MÊS - Outubro 2025

usuários atendidos: 38 - período integral / - Segunda e quarta - Feiras manhã e tarde

termo de colaboração - 59/2025

RELATÓRIO DE ATIVIDADES - REF. OUTUBRO /2025

Nesse mês de outubro, foram focados nos detalhes da música Lundú Marajoara e Aquarela, alinhando os instrumentos e concertando os erros. Foram também trabalhado técnicas de improvisação por meio de escala.



Otávio Lúcio Santhyago de Almeida-

oficineiro - Naípe de cordas

ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE BEM AVENTURANÇA TEM COMO MISSÃO LEVAR ÀS CRIANÇAS E ADOLESCENTES VALORES QUE OS ESTIMULEM A SEREM HOMENS DE BEM. ❤️

Handwritten signature in blue ink.



OFICINA TOCANDO ENFRETE - NAÍPE DE SOPRO

RESPONSÁVEL OFICINEIRO NAÍPE SOPRO - Erivelton Moraes de Camargo

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventura

Ref: mes - Outubro 2025

usuários atendidos:42 - período integral

Quinta e sexta - Feiras manhã e tarde - termo de colaboração - 59/2025

RELATÓRIO DE ATIVIDADES - REF. OUTUBRO /2025

ref-mes Outubro 2025

Professor: Erivelton Moraes de Camargo

Disciplinas: Prática Instrumental - Saxofone, Flauta Transversal, Flauta Doce

Repertório Trabalhado: Músicas do "Tutti", e início da Alfabetização musical.

1. OBJETIVOS DO MÊS

Desenvolver a leitura rítmica e melódica nos instrumentos.

Trabalhar a afinação e articulação em conjunto.

Interpretar canções da música popular brasileira com expressão e musicalidade.

Estimular o repertório afetivo e cultural dos alunos com músicas significativas.

CONTEÚDO DESENVOLVIDO

Técnicas Instrumentais,

Embocadura e controle de coluna de ar

Estudo de Escalas e arranjos musicais

Leitura rítmica com figuras

simples e compostas



OFICINEIRO NAÍPE SOPRO - Erivelton Moraes de Camargo



OFICINA TOCANDO EM FRENTE – NAÍPE DE PERCUSSÃO

RESPONSÁVEL - OFICINA NAÍPE Percussão - _RIAN APARECIDO PROENÇA DA SILVA

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventura

Ref: mes - **Setembro 2025**

usuários atendidos:44 - período integral / quinta e sexta - Feiras manhã e tarde

termo de colaboração - 59/2025

Tema da Aula

Introdução e prática do Samba Reggae na percussão

Objetivo

Compreender a origem e a importância cultural do samba-reggae.

Desenvolver a coordenação motora e a percepção rítmica através dos instrumentos típicos do estilo.

Executar os padrões rítmicos básicos do samba-reggae em grupo, valorizando a coletividade e a escuta musical.

Conteúdo Trabalhado

1. Contexto histórico e cultural do samba-reggae:

Surgiu em Salvador (Bahia), na década de 1980.

Influências do samba afro, reggae jamaicano e ritmos afro-baianos.

Grupos e blocos afro de referência: Olodum, Ilê Aiyê e Timbalada.

2. Instrumentação básica:

Surdos: responsáveis pela marcação grave e pulsação principal.

Repinique: conduz as chamadas e variações rítmicas.

Caixa: cria a textura rítmica e o balanço característico.

Timbal e tarol: usados para variações e efeitos sonoros.



A Importância cultural da música afro-brasileira e estimulando o trabalho em grupo. Observou-se um progresso significativo na coordenação motora, percepção rítmica e consciência sonora dos participantes;

OFICINA NAÍPE Percussão - RIAN APARECIDO PROENÇA DA SILVA



OFICINA TOCANDO ENFRETE – MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

RESPONSÁVEL OFICINA NAIPE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL - Carina Chaves Scuoteguazza

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventura

MÊS - Outubro 2025

usuários atendidos: 34 - período integral / quinta - Feira manhã e tarde

termo de colaboração - 58/2025

RELATÓRIO DE ATIVIDADES – REF. OUTUBRO /2025

Nesse mês continuamos o trabalho com os alunos para a formação de um coral para futuras apresentações, já com foco nos eventos de final de ano, utilizando um repertório mais popular, com canções que são mais presentes no dia a dia dos atendidos, sem esquecer de enfatizar a afinação, postura e a voz cantada, diferenciando voz de peito e voz de cabeça, trabalhando altura e intensidade do som projetado. Percebi que os alunos estão ainda mais preparados para cantar e consequentemente tomando gosto pelo canto coral e pela música em si. Também continuamos o trabalho com os atendidos menores com atividades lúdicas e instrumentos de percussão, além de utilização de objetos como copos plásticos e bola de borracha, estimulando os alunos a aprenderem música enquanto se divertem.



Carina Chaves Scuoteguazza
oficina - Naípe de musicalização



OFICINA JOGANDO CAPOEIRA COM ARTE- CAPOEIRA

RESPONSÁVEL: oficineiro- OFICINA esporte Capoeira - Alison Wilson Aparecido Macedo de Moraes

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventura

MÊS - Outubro 2025

usuários atendidos: 60 - período integral segunda, quarta e sexta - Feiras manhã e tarde contra turno escolar

termo de colaboração -59/2025

ref- mês Outubro

1-OBJETIVOS DO MÊS- Durante este mês, as oficinas ocorreram às segundas e quartas-feiras, nos períodos da manhã e da tarde. Nas aulas de capoeira, o foco esteve no aprimoramento das movimentações no chão. Utilizamos a descida básica como transição para a negativa, seguida da rolagem para paralela de costas, finalizando no movimento de cadeira ou de base. Foi introduzida a rasteira como recurso de rolagem, possibilitando ao aluno se afastar do parceiro de maneira estratégica. Também trabalhamos a meia-lua de compasso, aplicada como movimento de transição para a negativa.

2-NÍVEIS Demos continuidade aos treinos em duplas por meio do jogo dois a dois, buscando aprofundar a compreensão da dinâmica do jogo em parceria. Além disso, iniciamos o treinamento da ginga com a escada de agilidade, especialmente com os alunos mais novos, visando aprimorar a percepção da troca de base e a transição para a cadeira.

Nas aulas de maculelê, mantivemos os conteúdos básicos para os iniciantes, ao mesmo tempo em que introduzimos sequências mais avançadas para os alunos que já dominam os fundamentos. Dessa forma, garantimos o desenvolvimento técnico e artístico de acordo com o nível de cada grupo.





A participação engajada das crianças mostra-se evidente que as atividades foram produtivas e eficazes, dado o envolvimento ativo, a dedicação e o empenho durante as aulas de oficina de capoeira.

Oficina Caminho suave – Judô

RESPONSÁVEL –oficineiro OFICINA judô – Maycon Gean Sudario dos Santos

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventurança

Ref: mes - **outubro 2025**

usuários atendidos: 48- período integral /terça e quinta - Feiras manhã e tarde

termo de colaboração -

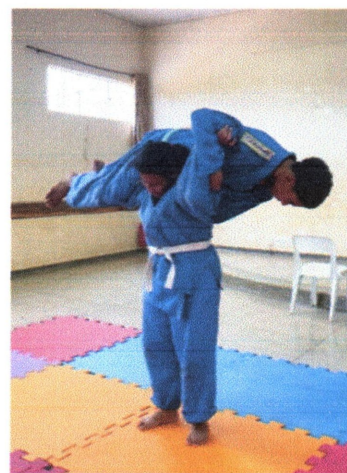
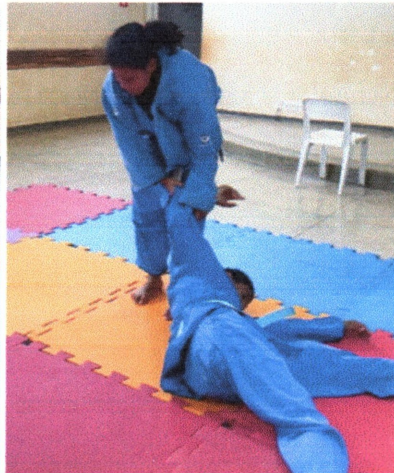
ref- mes outubro

Terças e quintas as aulas aconteceram normalmente, com boa participação dos alunos.

- Atualmente estou desenvolvendo com as crianças o ensino das técnicas de nague no kata, abordando principalmente os princípios de equilíbrio, controle e postura.
- Continuamos com a preparação para o exame de graduação, onde os mesmos continuaram a praticar as técnicas e golpes exigidos.
- Demos continuidade com os treinos cardiovasculares e resistência com os alunos

O grupo no geral mostrou desempenho, dedicação, e facilidade ao iniciar o treinamento do nague no kata. A cada aula os mesmos estão focando em fazer uma demonstração “perfeita”.





Maycon Gean Sudario dos Santos
oficineiro Instrutor – Faixa Roxa– Judô Goya

OFICINAS DANÇA

OFICINA DANÇA - DANÇART HIP-HOP

RESPONSÁVEL OFICINA Dança HIP HOP – MICAELEN DE OLIVEIRA SILVA

LOCAL: Associação Benéfica Bem Aventura

MÊS - Outubro 2025

usuários atendidos: 30 - período integral - - SEGUNDA - FEIRA PERÍODO INTEGRAL

termo de colaboração - 58/2025

ref- mes de Outubro

Outubro foi um mês de estabilidade nas oficinas, com presença constante dos alunos e poucas faltas. As turmas chegaram a um ponto em que a rotina está bem estabelecida e os ensaios seguem em ritmo firme, o que tem refletido diretamente na disciplina e no clima das aulas. Aos poucos, as turmas consolidaram uma dinâmica que tem funcionado muito bem para conter comportamentos como brigas, palavrões e a resistência em participar das atividades. A rotina começa com a escolha de um ajudante da turma e, em seguida, faço a pergunta: "qual o combinado mais importante da aula?". A resposta que antes demorava, agora vem quase em coro: "respeitar o colega e, se algo incomodar, conversar com a professora". O segundo combinado, que motiva bastante o grupo, é o de que, se todos fizerem a aula, no final sobra tempo para brincadeiras. Às vezes até fora do contexto da dança, como a queimada. Essa estrutura simples reduziu em cerca de 90% as interrupções por conflitos e reclamações. Até mesmo os alunos que frequentemente alegavam "dor de cabeça" na hora da aula começaram a repensar, especialmente quando percebem que quem participa ganha o momento de brincar no final. No início pode parecer uma troca simbólica, mas tem se mostrado uma ferramenta pedagógica poderosa, já que muitos desses alunos passaram a se envolver e até a incentivar os colegas a participarem.



Com relação às coreografias, já temos várias finalizadas, e o foco neste momento está sendo a qualidade técnica e expressiva, não apenas a memorização dos movimentos: um avanço importante em relação aos anos anteriores. Paralelamente, continuou o processo de separação dos figurinos, o que tem sido um desafio, principalmente pela falta de tempo dentro das aulas e pela escassez de materiais de apoio, como sacos plásticos e fita crepe. A coordenação tem ciência dessa necessidade e, embora nem sempre consiga fornecer o que precisamos, o reconhecimento dessas demandas já é um passo positivo. Durante o mês também enfrentei um pequeno desentendimento com um aluno, mas o episódio foi prontamente resolvido com diálogo e o apoio da coordenação, o que ajudou a manter o ambiente equilibrado e acolhedor. De modo geral, outubro foi um mês muito produtivo, marcado pela consolidação das rotinas, pelo fortalecimento dos vínculos e pela evolução coletiva das turmas, que seguem firmes rumo às apresentações de final de ano.



Micaelen de Oliveira Silva
oficina de dança -HIP HOP

OFICINA DANÇA - DANÇART BALÉ

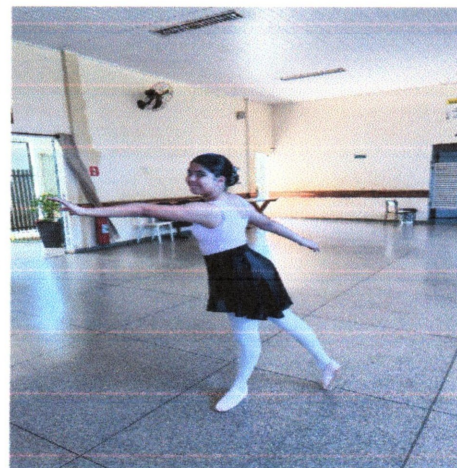
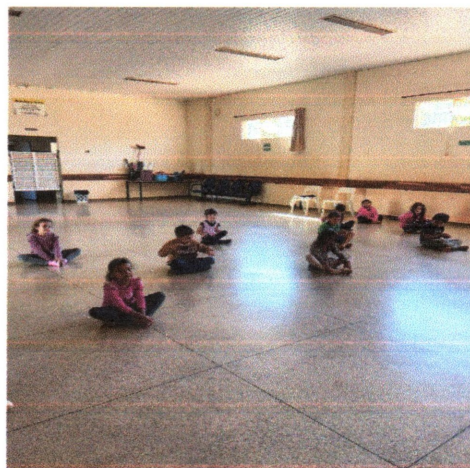
RESPONSÁVEL OFICINA Dança - Giovana Pontes Santos

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventura

usuários atendidos: 30 - período integral - sexta - Feiras manhã e tarde

termo de colaboração - **58/2025** MÊS - **Outubro 2025**

No mês de outubro trabalhamos a autonomia dos pequenos em dançarem sozinhos e memorizar a sequência, foi trabalhado espaço onde as crianças tinham obstáculos e não poderiam encostar nisso, eles aprendem o objetivo. Com os maiores foi fortalecimento para que tenham força pra fazer todo o exercício, marcação de cabeça para que giros aconteçam de maneira mais leve e giro para que trabalhem balance e energia. Com uma outra turma foi dado início a coreografia para a apresentação de capoeira;



Giovana Pontes Santos
oficina de dança

OFICINA DE ARTES

Oficina teatral-teatralizar

RESPONSÁVEL FACILITADOR OFICINA teatro -TETRALIZARTE - Boris Conte Junior

LOCAL: Associação Benéfice Bem Aventuraça

MÊS - Outubro 2025

usuários atendidos:13 - período manhã - terça e sexta - Feiras manhã e tarde

termo de colaboração-58/2025

Relatório de atividades - ref. outubro /2025

Durante o mês de outubro, os alunos puderam contemplar na oficina de teatro atividades de dinâmica em grupo e de dinâmica individual. Dentro dessas dinâmicas, foi possível explorar o contexto de trabalho coletivo e a individualidade de cada participante das oficinas de teatro.

Jogos teatrais, bêm como quem sou eu e imagem e ação foram novos produtos utilizados para alimentar ainda mais as oficinas e enriquecer as atividades propostas durante este mês.

Além dos jogos teatrais e das dinâmicas, também foi iniciado um novo roteiro para uma peça teatral de final de ano. A peça de Natal conta com personagens exclusivos para cada participante onde os mesmos já receberam seus roteiros para que sejam decorados e estudados em casa. Além do estudo de roteiro em casa como uma forma de tarefa de casa, os alunos também puderam ensaiar junto do professor durante as oficinas no período da tarde. Cada aluno executa seu próprio personagem de modo a encenar, mesmo diante da primeira leitura do roteiro.



Finalizando a destruição desta atividade mensal é importante ressaltar que o trabalho coletivo e a constância do trabalho de leitura e interpretação de texto e de fala que estão constantemente sendo fomentados dentro da oficina de modo a enriquecer o repertório de cada um dos participantes da oficina de teatro dentro da instituição. Não.

Atividades propostas:

- Dinâmicas rítmicas, sonoras, coletivas;
- Jogos coletivos de atenção e cooperação;
- Rodas de conversa, trocas e debates;
- Jogos e atividades sensoriais;
- Exercícios de postura;
- Exercícios de posicionamento;
- Arte da Fala.



Boris Conte Junior

oficineiro teatro

OFICINA DE ARTES - VIVER A ARTE

RESPONSÁVEIS OFICINA ARTES- VIVER a ARTE SUZAMARA AP DE CAMARGO RODRIGUES

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventura

MÊS - Outubro 2025

usuários atendidos:16 - período tarde -segunda , terça , quinta e sexta - Feiras

termo de colaboração -61/2025

Relatório de atividades - ref. Outubro /2025

Disciplinas: artesanato em pintura e costura manual

1. OBJETIVOS DO MÊS

artesanato tecido em feltro

pinturas ,montagem de quadro

CONTEÚDO DESENVOLVIDO

personagens ,treino da costura caseado e pintura

RESULTADOS OBSERVADOS

No mês de Outubro continuamos com os atendidos arte da costura manual ,e pintura ,cuidado com as tintas e pincel tendo disciplina na concentração ,diálogo direcionado ao conteúdo,estímulo da imaginação em cada arte;



SUZAMARA AP DE CAMARGO RODRIGUES

OFICINA ARTES

OFICINA DE DESENHO

Relatório mensal Oficina Outubro - desenho

RESPONSÁVEL - OFICINA DESENHO - Boris Conte Junior

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventurança

MÊS - outubro 2025

usuários atendidos: 12 - período manhã - quinta - feira

termo de colaboração-58/2025

Durante o mês de outubro, a oficina de desenho voltou a trabalhar com temas genéricos, porém com atividades que desenvolvem a capacidade criativa e motora das crianças que participam da oficina de desenho.





Voltamos a abordar a construção de personagens. A criação de animais simples e é composição do desenho através de linhas contornos riscos curvas a chuvas e manchas. É importante destacar que nós estávamos trabalhando com uma atividade onde o potencial criativo das crianças é prioridade diante do trabalho plástico final. Tendo como premissa, o esforço e a dedicação individual e coletiva dos alunos diante de seus trabalhos a cada oficina ministrada. Além da construção de desenhos através de linhas riscos e formas, a prática de preenchimento através de material colorido bem como lápis de cores giz de cera foram novamente retomados.

Sinalizando as atividades do mês, fizemos uma prévia de elementos natalinos, já vislumbrando o tema principal dos meses de novembro e dezembro os quais têm como premissa o trabalho de tal tema.



- Prática de desenho criativo;
- Prática de desenho processual;
- Prática de desenho técnico (fundamentos);
- Coloração com lápis de cor;
- Coloração com giz de cera.

Boris Conte Junior

OFICINA TEATRO

OFICINA DE LEITURA

OFICINA DE LEITURA -CONTADOR DE HISTÓRIA

RESPONSÁVEL OFICINEIRO- OFICINA leitura - CLAUDIA DE OLIVEIRA DE MARIA

LOCAL: Associação Beneficente Bem Aventura

MÊS - Outubro 2025

usuários atendidos 21 - atividades *terça e sexta* período integral

termo de colaboração - **59/2025**

Disciplinas: Prática Instrumental

Leitura Infantil na Amazônia e o Estudo das Cores

Disciplinas: Prática Instrumental

O mês de outubro A leitura, aliada à exploração das cores, é uma ferramenta fundamental no desenvolvimento cognitivo, linguístico e artístico das crianças, especialmente em contextos culturais ricos como o da Amazônia.

RESULTADOS OBSERVADOS

Leitura Infantil na Amazônia

1-A leitura infantil na Amazônia é uma prática que enfrenta desafios e, ao mesmo tempo, representa uma grande oportunidade de valorização da cultura local.



Muitos projetos educativos buscam incentivar o hábito da leitura entre as crianças ribeirinhas e indígenas, utilizando histórias que retratam o cotidiano amazônico, os animais da floresta, os rios, as tradições orais e o respeito à natureza.

2-O Estudo das Cores

A aprendizagem das cores é uma das etapas mais ricas da educação infantil. As crianças exploram o mundo visualmente e, por meio das cores, aprendem a observar, comparar e expressar emoções. O trabalho com as cores primárias, secundárias e terciárias pode ser integrado à leitura de livros ilustrados e a atividades artísticas inspiradas na Amazônia.

Conclusão

A leitura infantil, quando aliada ao aprendizado das cores, torna-se uma poderosa ferramenta de educação integral. Na Amazônia, essa integração contribui para valorizar o território, fortalecer a identidade cultural e despertar o amor pela natureza e pela arte. Promover o acesso à leitura e ao conhecimento das cores é, portanto, investir em uma infância mais criativa, crítica e conectada com seu ambiente.

Referências (sugestivas)

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo: Cortez, 2003.

COELHO, Nelly Novaes. Literatura Infantil: teoria, análise e didática. São Paulo: Moderna, 2000.

Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 2017.

Projetos culturais e educativos desenvolvidos na Amazônia (ex: Barco da Leitura, Roda de Histórias Ribeirinhas).



Claudia de Oliveira De Maria
oficina leitura



SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA FORTALECIMENTO DE VÍNCULO- SCFV

DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES MENSAL - TÉCNICO PATRICIA ANTONIA DA SILVA CRESS-59.343

No mês de outubro as atividades integrada aos atendidos e famílias, compartilhamento fortalecendo a comunicação afetiva positiva e a valorização das memórias contribuindo diretamente para os objetivos SCFV ,



Patricia Antonia da Silva
Assistente Social
CRESS: 59.343

03.056.077/0001-71
ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE
"BEM AVENTURANÇA"

Rua Domingos de Freitas Sobrinha, 217
Vila Santa Isabel - CEP 18364-40
Capão Bonito - SP

Aprovado
Newton Shigeru Ito
Presidente